**语文试卷A**

**一、单选题(共20题，每题5分，共100分)**

1．下列各项中，画横线的字的注音全部正确的一项是(　　)。

A．逊(xùn)色 洗濯(dí) 惴惴(zhuì)不安

B．狡黠(jié) 惬(qiè)意 岿(kuī)然不动

C．亘(gèn)古 休憩(qì) 屏(bǐng)气凝神

D．浣(wán)妆 笔砚(yàn) 　 苦心孤诣(yì)

2．下列词语中，没有错别字的一项是(　　)

A．侵蚀 禀赋 大相径庭

B．孤僻 袒露 幅圆辽阔

C．天崖 萦绕 无边无垠

D．蜕变 取谛 杞人忧天

3．依次填入下面句子横线处的词语，最恰当的一项是(　　)。

他把奖券 在腋下， 出那双油污的手，要来 我扣扣子，我 了一下，但没有退避。

A．夹 拿 替 迟疑

B．放 拿 替 犹豫

C．放 伸 帮 犹豫

D．夹 伸 帮 迟疑

4．下列各句中，画横线的成语使用不恰当的一项是(　　)。

A．中国父母普遍是“老黄牛”，呕心沥血培养孩子，有求必应不图回报。

B．对于戏剧人物的评价，他洋洋洒洒、鸿篇巨制几千字，令人敬佩。

C．斑羚们发现自己陷入了进退维谷的处境，一片惊慌，胡乱蹿跳。

D．站在他的遗体前，想起他辛苦的一生，怎能不潸然泪下呢？

5．下列句子没有使用修辞手法的一项是(　　)。

A．在茫茫人海中，人们争名于市，哪里有闲心关怀一棵古藤的生死呢？

B．园子里有古老的藤萝，盘旋嶙峋的枝干就是一幅好画。

C．我依然像过去那样尊敬老师。

D．远远地还听到敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运。

6．下列填入文中横线处，与上下文衔接较好的一项是(　　)。

小明爬到床底下，偷偷躲了起来， ，从床下拽了出来，送到幼儿园去了。

A．妈妈找了好久，最后才发现了他

B．但后来还是让妈妈给找到了

C．使妈妈找了好久，终于把他找到

D．但妈妈毕竟发现了他。

7．下列句子中没有语病的一项是(　　)。

A．二十四节气是我们的祖先馈赠给我们的珍贵礼物，在农业生产上有重要的意义。

B．能否把爱国主义教育作为永恒主题，是培养青年爱国情怀的重要途径。

C．人的一生约有三分之二左右的时间在吃饭睡觉、休闲娱乐。

D．家里的客厅常常回荡着爸爸爽朗的笑声和妈妈深情的眼神。

8．下列句子中的标点符号，使用不正确的一项是(　　)。

A．金钱能买到书籍，却买不到知识；能买到钟表，却买不到时间。

B．朱自清曾这样赞美春天：“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。”

C．尊老爱幼、勤俭持家、知书达礼……这些都是中华民族传承千年的美德。

D．把报刊亭改造成志愿者服务站？还是生活服务便民亭？人们对此意见不一。

9．下列各项中，礼貌用语运用正确的一项是(　　)。

A．钟立对他的老师非常垂爱。

B．柯宇给他的父亲惠赠了生日贺卡。

C．我们谨向各位代表表示热烈的欢迎。

D．刘岚昨日收到张大妈的来信，近日就马上赐复。

10．下列有关古代文化常识的表述，错误的一项是(　　)。

A．古人常用“天干”“地支”相配表示年、月、日。

B．“豆蔻”“弱冠”“巾帼”“而立”都是古人对年龄的称谓。

C．农历的每月初一叫“朔”，十五叫“望”，最后一天叫“䀲”。

D．古代学校有“庠”“序”“太学”。“庠”“序”是地方学校，“太学”是全国最高学府。

阅读下面的文字，完成11-15题。

人类心理都有几分惰性，常以先入为主，想获得一种新趣味，往往须战胜一种很顽强的抵抗力。许多旧文学家不能欣赏新文学作品，就因为这个道理。就我个人的经验说，起初习文言文，后来改习语体文，颇费过一番冲突与挣扎。在才置信语体文时，对文言文颇有些反感，后来多经摸索，觉得文言文仍有它的不可磨灭的价值。专就学文言文说，我起初学“桐城派”古文，跟着古文家们骂六朝文的绮靡，后来稍致力于六朝人的著作，才觉得六朝文也有为唐宋所不可及处。在诗方面，我从唐诗入手，觉宋诗索然无味，后来读宋人作品较多，才发现宋诗也特有一种风味。我学外国文学的经验也大致相同，往往从笃嗜甲派不了解乙派，到了解乙派而对甲派重新估定价值。我因而想到培养文学趣味好比开疆辟土，须逐渐把本来非我所有的征服为我所有。英国诗人华兹华斯说道：“一个诗人不仅要创造作品，还要能欣赏那种作品的趣味。”我想不仅作者如此，读者也须时常创造他的趣味。生生不息的趣味才是活的趣味，像死人一般静止的趣味必定陈腐。活的趣味时时刻刻在发现新境界，死的趣味老是囿在一个窄狭的圈子里。这道理可以适用于个人的文学修养，也可以适用于全民族的文学演进史。

11．下列有关文学常识的表述，有误的一项是(　　)。

A．语体文：白话文。

B．桐城派：清代中叶出现的散文流派，创始人为桐城人姚鼐。

C．六朝文：泛指六朝时期内容空洞、形式华美的文章。

D．华兹华斯：英国浪漫主义诗人。

12．下列对“活的趣味”和“像死水一般静止的趣味”理解完全正确的一项是(　　)

A．不断派生、发展，时时刻刻发现新境界的趣味；局限在原有的狭窄圈子里，不能产生

新发现的趣味。

B．不喜欢古代的文学作品，对现当代文学作品很有兴趣；只喜欢古代的文学作品，对现

当代文学作品不感兴趣。

C．不喜欢古代的文学作品，对现当代文学作品很有兴趣；局限在原有的狭窄圈子里，不

能产生新发现的趣味。

D．不断派生、发展，时时刻刻发现新境界的趣味；只喜欢古代的文学作品，对现当代文

学作品不感兴趣。

13．下列选项中，不是本段使用到的论证方法的一项是(　　)。

A．比喻论证

B．举例论证

C．引用论证

D．归谬论证

14．下列选项中，是作者在阐述自己观点时主要运用的方法的一项是(　　)

A．引言论述

B．以史为鉴

C．现身说法

D．比喻明理

15. 下列对选文内容的概括，恰当的一项是(　　)。

A．阐述作者学习中外文学的体会。

B．阐述自己在文学欣赏方面的体会。

C．死的趣味有碍于一个民族的发展。

D．要不断创造新的趣味，虽然获得一种新的文学趣味并非易事。

阅读下列文言文，回答16-20题。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。①是故圣益圣，愚益愚；圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎！爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，②小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师；士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“③彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！④师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿。今其智乃反不能及，其可怪也欤！

16．下列句子中“师”的含义与“不耻相师”中“师”的含义相同的一句是(　　)。

A．犹且从师而问焉

B．彼童子之师

C．爱其子，择师而教之

D．于其身也，则耻师焉

17. 下列各项中，“之”的用法与其中三句不同的一句是(　　)。

A．群聚而笑之

B．欲人之无惑也难矣

C．爱其子，择师而教之

D．授之书而习其句读者

18．下列没有词类活用的一句是(　　)

A．是故圣益圣，愚益愚

B．位卑则足羞

C．授之书而习其句读者

D．君子不齿

19．下列对文中画横线句子翻译有误的一项是(　　)。

A．①因此，圣人更加圣明，愚人更加愚蠢。

B．②小的方面学习了，大的方面丢掉了，我没有看到他的聪明之处。

C．③他和他年龄差不多，学问、修养也差不多。

D．④可以知道从师学习的途径是不能恢复的。

20．下列对这段文字的分析，有误的一项是(　　)

A．作者以圣人和愚人、于其子和于其身、巫医乐师百工和士大夫等在从师问题上的不同

做法为例，深刻分析了师道不传的社会原因。

B．文章列举的例子有正有反，正反对比中让人明白师道不传的社会根源。

C．文章能肯定巫医乐师百工的做法，批评士大夫的做法，说明作者是站在人民大众的角

度来思考问题的，其思想中有人民性的一面。

D．文章开头指出“师道之不传也久矣”，中间举例分析论证，最后总结出结果“师道

之不复可知矣”。总分总结构，层次分明。